と郷田120回目を開

行灯の灯りに浮かぶ旧岡田家住宅・酒蔵



企画会議(キックオフ)



暗蔵2025(旧岡田家住宅・酒蔵)



とば蔵で記念シンポジウム開催

も多くの種類の鳴く

、虫が会期中

ただくというもので

ある。他に

幼虫を翌年7月上旬に返してい

し、産卵~ふ化を経て、育てた

とオスとメスの成 希望者に卵の産み付

虫をお渡し けられた土

とのことで、 展示されているが、 る。近年は生息環境 スタッフが採集し キリギリス以外は全 たものであ スズムシと て、昆虫館 た虫もいる

様子などについて寄稿いただいた。 この風流な日本ならではの文化を現代風にアレンジして楽しむ「鳴く虫と郷(江戸時代に庶民の間で親しまれた、秋の鳴く虫の音色を楽しむ「虫聴き」。 は今回で20回目を迎えた。市立伊丹ミュージアムの太田裕也さんにその

9月。当時、文化財である旧岡田家住宅・ が始まったのは平成18年(2006)年 歩みを振り返ってみたい。「鳴く虫と郷町」 関連イベントが鳴く虫の音色とともに繰り 住宅(県指定有形文化財)、そして周辺商 酒蔵と旧石橋家住宅を有していた市立伊 なった「鳴く虫と郷町」だが、少しその 宅・酒蔵(国指定重要文化財)や旧石橋家 広げられ、会期前後も含めると70以上のイ ある市立伊丹ミュージアム内の旧岡田家住 今では多くの市民に知られるように (日) の間、メイン会場で 公共施設などで多彩な 今年も9月 期の建築物であり、

伊丹の中心であった「伊丹郷 すでに交流があり、当時昆虫館 図るとともに、昆虫館としても ることで伊丹郷町館の活性化を 雰囲気をまとう場所を会場とす 町」にある両住宅はいずれも江 た。江戸時代、酒造りで栄えた 館に依頼したことから始まっ 両住宅での鳴く虫の展示を昆虫 ていた「秋の鳴く虫」展を見て、 の秋の定番企画展として行われ 該職員は昆虫館職員と別企画で の協力を得てスタートした。当 の活用のために企画し、昆虫館 スポーツ財団)の職員が両住宅 ジアム)の指定管理者であった 丹郷町館(現・市立伊丹ミュ できることに意義を見出し、 (現・公益財団法人いたみ文化・ 団法人伊丹市文化振興財 歴史ある

あった。 最初は伊丹郷町

その様子は中心市街地の各商店 もあり一時的に規模が縮小する 賞」の優秀賞を受賞するに至っ まちづくりや地域活性化の優れ るようになり、平成28年には、 様々な関連イベントが実施され 内公共施設や個店等も加わり 数の商店会も参加し規模が急拡 ど好評であり、また文化施設と 化の郷再整備事業」による休館 る伊丹郷町館の「みやのまえ文 た。コロナ禍やメイン会場であ た活動を表彰する「地域再生大 会の耳にも入り、2年目には複 アで紹介されることとなった。 しても注目され、複数のメディ 昆虫館という異分野のコラボと 大。さらに3年目以降は他の市 トなどが主な

旬)の年2回、「鳴く虫と郷町」に 員会だけではなく、 は「キックオフ」と言われ、そ 画会議」がある。春の企画会議 なる人が集まって行われる「企 とがある方など、各々立場の異 の実施を希望または実施したこ 関心がある方や、関連イベント 月末~5月上旬)と冬(12月上 具現化されていく。また実行委 る。そこからブラッシュアップ 見を出し合える場となってい には妄想であっても、気軽に意 く、各々のアイデアや希望、 いえども堅苦しいものではな とはここで決定される。会議と 予算決算等々、運営に関するこ りや実施の方向性、次回会期、 毎月行われ、イベントの振り返 組んでいる。実行委員会はほぼ を・・・という思いで活動に取り し、次回の「鳴く虫と郷町」が

模が大きくなりイベント数も増 きる範囲で、かつ楽しめるもの える中、無理をすることなくで

店街や店舗、広場、

ベントが開催された。

「鳴く虫と郷町」のはじまり

5日 (金) ~14日

ントとなった「鳴く虫と郷町」。

もはや伊丹の秋の風物詩とも言えるイベ

者の思惑が合致した結果でも

者から「風情を感じられる」な イベント内容であったが、来館 の展示やコンサー

毎年春(4 時 リギリスハンター」 イベント化する試み ト数の増加に伴い必 の主役である鳴く虫 の参加も多い。「スズムシ里親 較的捕まえやすく、 キリギリスの幼虫を 5月下旬に、河川敷 シ里親プロジェクト 討する中で、虫の採 みがある。規模の拡 く虫と郷町」ならで れてみたい。虫につ プロジェクト」は会期終了後、 ベントである。幼虫 た。「キリギリスハ く虫の数も増え、そ ここで少し、「鳴っ 家族連れで出の時期は比 の確保を検 く虫と郷町 採集するイ の草むらで として「キ 集や飼育を 要となる鳴 大やイベン ンター」は 」が始まっ や「スズム いても「鳴 について触

「鳴く虫と郷町実行委員会」について

虫と郷町実行委員会」が主催し 共施設職員などからなる「鳴く ト企画会社、アーティスト、公

伊丹公論の バックナンバー

通巻 60 号 年3回発行

伊丹市立図書館ことば蔵 〒6644-0895 伊丹市宮ノ前3-7-4 伊丹市宮ノ前3-7-4 編 集 伊丹公論編集委員会

合言葉は「ぼちぼちいこ」。規 運営している。実行委員会での

振り返り、反省点を共はその年の「鳴く虫」 をマッチングさせ、 けではなく面白かっ たものとなっていく。冬の会議 能性を高めるところ たな出会いが生ま の特徴でもある。そ 施設では実施が難し らないのがこの会議 いてもピックアップ る。たとえば一団体、または一 「鳴く虫と郷町」が しかし、それ いより充実し れ、次回の し、次に繋 と郷町」を 共有するだ がこの会議 の良さであ たものにつ こでまた新 実現への可 いアイデア だけで終わ

「鳴く虫と郷町」 鳴く虫たち げていく場となって

刻したリバイバル企画のほか、去に好評であったイベントを復 また節目の回を記念して、過

郷町」がまちと人々を繋げてきについてのお話は、「鳴く虫とられた小山田氏の「共有空間」た。いくつかの事例を通して語 のと感じた。また、卓氏からは た要因の一つを的確に捉えたも 係者らが、各々の視点から見た と郷町の立ち上げ人の一人であ までとこれから」を開催した。 続いたからこそ語ることのでき への思いとその変化」は、20回人になってからの鳴く虫と郷町 若い登壇者による「幼少期と大 な解説がなされたほか、20代の もとに博物館学の視点から丁寧 「鳴く虫と郷町」の実地調査を 「鳴く虫と郷町」について語っ トや博物館学の専門家、事業関 る中脇健児氏など、アーティス 道大学講師の卓彦伶氏、鳴く虫 大学 学長の小山田徹氏、北海 シンポジウムでは京都市立芸術 ジウム ~鳴く虫と郷町のこれ 「鳴く虫と郷町20回記念シンポ る内容で興味深かった。 た時間は「虫聴き」の歴史に到 「鳴く虫と郷町」が紡いでき

20回目ということで、今年の 20回目の「鳴く虫と郷町」

れ、メイン会場のほか各イベン聞やテレビ、ラジオでも紹介さ 機会となったことは貴重で う方も多く報道の影響力を改めた。中には「初めて来た」とい 力を新たに知っていただける て知るとともに、鳴く虫の魅 ト会場にも多数の来場者が訪れ 取材も例年より多く、複数の新 かったように思う。メディアの 『鳴く虫と郷町』は注目度も高 伊丹ゆかりの思い出募集

オーストラリア館

復刊

進歩と調和」のテーマでEXPO7055年前に大阪千里丘陵にて「人類の

大阪万博が開催されました。

博の数年前から「いざなぎ景気」 少しましたが、高度成長期、万 需要が激減し、王冠の製造も減

万人だったと言われ賑わ 万人だったと言われ賑わいまたものです。入場者は6千400から多くの人々が万博に来場し

> ができる気分だったようです。 ビリオンを回ることで世界旅

ンビールの需要に といわれる時代で、

供 ビ

世界各国のパビリオンやアメ

が追い付かず、

リカの

「月の石」を見るために

西万博が開催されています。その昔年に大阪ベイエリア夢洲にて大阪関

ビール

が主流となり瓶ビールの

EXPO70大阪万博には、全国

その様な時代に開催された

に勤めていました。昨今は、缶

ビールの王冠を作っていた会社

いました。

残業、徹夜で王冠の製造して

頃は、伊丹市内にあった

から数えて10年である。

その節目の

2025年、昭和元年(1926年)

ドメイドの作品が売られている。 ここは伊丹市南野にあるハニ 小さな空間にたくさんのハン 地域の活性化や繋がりを大切にする あ 7

しと置かれてい しと置かれてい れていれてい

クセサリー クス棚には、

-やス

ア

無料で飲める。

プーン、学用品、

工房。大中小のレンタルボッ

ンドリンクのコーヒーかお茶が けでなく、テーブルもあり、ワ ふれる作品ばかりだ。それだ いる作家は30人。どれも個性

委託販売し

となった。 た地域の人が気軽に集える店舗 いった。作家の顔が見えて、まの人柄と横のつながりで増えて 家しかいなかったが、藤井さん ることにした。最初は少数の作 託販売のレンタルボックスにす 教室を開けなくなり、3年後委 た。しかしコロナ禍で少ししか ショップをする場所として借り 5月に元酒屋の店舗が空いたの ひめラムネを委託販売している。 生士さんのお勧めの歯磨き粉や 子どもや大人が楽しめるワーク で、ご主人の藤井ルミさんが ここは令和元年 (2019)

とはなしていた。 きる場所は、伊丹では他にない りられて、気軽にお客と話がで が来ていて、このように安く借 今回作家の長谷川なおみさん

最近では、藤井さんが時々ワ

元で採れたハチミツや、歯科衛 またアクセサリー以外にも地

便利で、ここにくる参加者が優所は雰囲気が暖かく、場所的に 客さんが安らいでくれて、笑顔 けていけているという。またお しく、リラックスできるので続 っている、Kanasoraさん 分千円でリラクゼーションを行 して貸し出している。月1回20 ら元気をもらえたのが何より楽 そして野村さんは、藤井さんか は材料代込みで1回500円。 て完成した作品は伊丹らしく、 く編めあるようになった。そし まく編めなくて、2回目でうま た野村夕紀子さんは、初日はう コクラフトサークルに初参加し ークルなど様々行っている。エ エコクラフトサークルや粘土サ み上げて、入れ物を作っていく ている。帯を編み物のように編 「迷彩色」だ。ちなみに参加費

本業は福祉職だが、この場

ークショップをするようになっ

また2階にある部屋も貸室と

・工房の藤井ルミさん(右)と

ハンドメイド作家の長谷川なおみさん

たいと考えている。 からである。

インスタグラム

ے

Honey_koubou

とが珍しく国中から訪れた日 数時間待ちの行列ができまし また当時は外国人と会うこ 本

何万人もの見物客が集まったも171号、西国街道を通り沿道にはりを歩いて移動しました。国道 にて象の行進を見ることができ 取り戻しました。私も西国街道 河原で水浴びし野宿して元気を のです。暑さのために武庫川 が16頭やってきました。神戸港 感動したものです。 から万博会場まで40世紀の道 その万博のためにタイから象 0) 0)

を体験できたこと感慨深く思 ます。ビールの王冠を作って 生の中で現在と過去の万博 また今度。

からも応募できる。

伊丹市内を歩く象の隊列

EXPO'70大阪万博

ウクレレやハンドベルなどの演 になるのが嬉しいと話す。 から声がかかると出向いて、音楽活動もしていて、福祉施

伊

俳

壇

「兼題なし」坪内稔典

(市立伊丹ミユージアム名誉館長)

由来は、昔買っていた犬の名前 奏も行っているそうだ。 ちなみにハニー工房の名前の

吾の腕で

ねる赤子が視る驟雨

平松泥沸(伊丹市)

りを大切にして、伊丹の南部の今後、もっと地域とのつなが 催や、出張イベントをしていき 活性化のために、イベントの開

仲間でしょうか、

あるいは雷の子かも。

赤ちゃんが生き生きしています。このうねる赤ちゃん、驟雨の驟雨は夕立です。「腕でうねる」がいいなあ。夕立に反応して

使用くださいとのことである。 駐輪場は狭いので譲り合ってご ンスタのQRコードから。 1台置けるようになっている。 営業時間など詳しいことはイ 駐車場は前のお好み焼き屋に

> アボカドの種 初孫の稚鮎の

のころころ曇の峰 匂い抱き上ぐる

平

きみえ(伊丹市)

ガラスペン夏の葉書の青い文字

竹中 佳子 (伊丹市)

大澤 定男 (静岡県藤枝市)

睦月くらげ(埼玉県新座市)

藤田 晋一 (宝塚市)

維踏に赤きヒ

ールや蝉時雨 任合わせビヤホール

幸せに気付く

細尾哲也

伊 丹 壇

(「玲瓏」編集委員。神戸新聞文芸

短歌選者。現代歌人協会会員)

「レモン」 尾崎まゆみ 選

の夏も深 夜スーパーばっかりで

間とは違う異国感がそれとなく漂っていて、例えばシチリアレモ 深夜スーパ Ŧ ンくらいの旅情」が素晴らしい。忙しくて買い ーにしか行けないけれど、深夜スーパーには昼 チリアレモンくらいの旅情 堺 紀彦 (京都府長岡京市)

ンの匂い。

ふと旅

人は驚きました。また各国の

神さまの中にS ummerがみつかって君と飲みたくなるレモネード 田中 大貴 (伊丹市)

たましいをうつつへ戻すために食むドライフルーツ瀬戸内レモン 睦月くらげ(埼玉県新座市)

ひと匙のレモン 検体の唾液を 溜める数分のまなうらに立つ巨大な檸檬 の汁を暮らしにも垂らした 強い自由の匂い 芍薬 (千葉市美浜区)

効くのかと母に聞いたら笑うのみ輪切りのレモンずれて落ちてく 厚ケ瀬 蓮 (大阪府摂津市) 友常甘酢 (神奈川県横浜市)

問い合わせは、ことば蔵へ。

は12月15日(必着)。最優秀賞には図書券千円を進1人各1作品、自作未発表作品に限る。応募締切 生。下のQRコー 句とします。 次回は、 9。俳壇 壇は「自転車」とします。応募は の兼題はありませんが秋の自由な ドを利用すると、スマートフォン

> ことば蔵 伊丹市立図書館



この場所は、

喫茶店



復刊

土産品

紹介

カフェ・ド

郷

エ・ド・トーヨーだ。伊丹市下いるお店の名は、株式会社カフ

そうで、珈琲の焙煎は、煙や香

が強いそうで、空港の近くで

が、ここに店を構えると決めた もと務めていた会社の社長さん

販の選び方から焙煎など にある。代表取締役の大橋力武 さんにお話を伺った。 社で24年間勤め珈琲豆 社で24年間勤め珈琲豆 を学び、のれんわけの

を叩いてしまった。

いとの理由だそうだ。思わず膝 風が強く近所に迷惑をかけにく

琲豆を価格も安くメインで扱っ いろんな国のスタンダードの珈 ている。のれんわけした当時は、 OEM、企業、個人販売までし 自家焙煎珈琲豆の業務卸から カフェ・ド・トーヨーでは ていたが、スペ

今までの喫茶店 答えるために取 新たなニーズに だした時期で、 ·扱いを始めた

あまねの雫を持つ 大橋力武さん

> ヒーが注目され シャリティコー

写真協力=西田写真館

産後のことで悩んでいる母親の星 神庭仁美さん(38)

サンロード商店街近くのきのね から、同じように苦しむ人たち られ取材を受けたことがある。 写真館でも時々行っている。ま 西生涯学習プラザで、伊丹でも 5月に産後ヨガ講師となった。 を元気にしたいと思い、翌年の 産後うつになり家にこもりがち 和2年(2020)コロナの中、 たNHKに産後ヨガが取り上げ 定期的な活動場所は尼崎の武庫 になった。そして苦しんだ経験 師歴4年の神庭仁美さんは、令

> 健康のためにヨガをするので、 びたいと思い取得したが、家を と思い取得した。宅建は何か学 自分が生かせるので続けている。 たが、今は接客が好きで元気な 屋で働くのは、生活のために始め 他にも珠算1級、日商簿記2級 薬も知りたいと思い取得した。 子どものことをもっと学びたい でいるところだ。またラーメン 大学の心理と教育コースを学ん 2級を持っている。そして放送 ファイナンシャル・プランナー 売者(医薬品販売資格)の資格は、 産後ヨガで

る異色な女性がいる。

ヨガ講師歴11年、産後ヨガ講

本業は産後ヨガの講師をしてい してラーメン屋で働きながら、 のFashion賞を受賞。そ

豕資格を持っていて、Beautv JapanNANIWA 2024

保育士、宅建、登録販売者の国

を発掘するコンテストで、そこ 社会でより活躍できる女性

またBeauty Japan

うことも広めたかった。ちなみ ガが産後うつの予防になるとい りよい未来になるという見本 会へは行けなかった。 た。ただ残念なことに全国大 を彩りだしていることで受賞し 化粧など外見だけでなく、 にFashion賞は、服装や を示したかった。また産後ヨ どもたちが生き生きと育ち、よ 方の心にゆとりをもたらし、子

り、子どもたちに良い影響を与母親の心身を整えることによ 気がにじみ出ている姿は、まる 熱く語る神庭さん。明るさと元 もっと活動の場を増やしたいと で産後のことで苦しんでいる母 える産後ヨガを広めるために、 細尾哲也)

煎店の主流商品になっているそ 価格の珈琲豆で、今では自家焙 うに2本立ての営業をおこなっ ーは、徹底した品質管理とトレ サビリティによる高品質で高

しくないですかと聞くと、もと

などに卸すには交通の便などが

ランキング1~3位だ。その他 RABBIT (100 g 680円)、良質な苦みとコクの 門)、良質な苦みとコクの 660 g 680円)が の 660 g 680円)が の 660 g 680円)が フェ・ド・トーヨーの珈琲を使雫(一袋6個入り千20円)にカイスコーヒーが作れるあまねの その他にも目を引いたのが、簡にも色々な味が用意されている。 珈琲豆は、すっきりとクリーン 単にお店で飲むような水出しア った市内の株式会社デイリー食 カフェ・ド・トーヨーの人気の

った。厳しい状況にあるとのことだ うに珈琲豆も価格の高騰や産地 影響で喫茶店の営業が厳しくな によっては品薄になっており、 っているうえに、お米と同じよ

始めるそうで、ライバルが増え のロマンティック街道でTaku 笑って話されていた。 ないと言いながら、嬉しそうに るので自分も頑張らないといけ 伝ってくれている方も珈琲店を 始めたそうだ。また、お店を手 コーヒーの名前で自家焙煎店を そんな中でも、息子さんが豊中

りとしていながらコクのあるコ 万は、伊丹市立観光物産ギャラ -ヨーに足を運んでみてはい 伊丹の名前がついた、すっき ヒーを飲まれたいと思われた

嘯風弄月

自分

がある。 い。これは言葉遊び 国組織で、伊丹にも 名となった。ちなみ ど教育について考え なるので、そこから もので、登校拒否を キョーコーヒーに で読むと、ト 2か所拠点 登校拒否な るグループ ヒー」一見 にこれは全 近い発音に からとった かわからな

の居場所。そのため 空間こそが子どもに 理解という視点からという考え ちこぼれでもない。 をもつ。そのため大 もの不登校ではなく、 登校の子どもは、問 ことをしている。 このグループの考え方は、不 とって最高 間で好きな 人が楽しむ 問題は子ど 題児でも落 押し付けら 大人の無

そのうちの一つ キョー







いたみ 297 いーよー

インスタグラム

を届けるために、広報活動も工 知ってもらい、必要な人に情報 夫していきたいと話していた。 細尾哲也

功の基」である。

これからはもっとこの活動を

大人も気が楽である「失敗は成 感を与えることができるので、

いたみで ボラ活!

トーキョーコーヒー いたみ297 いーよー

> ると大人も子どもも自由に遊び 交流会を実施している。見てい

毎月いたみ交流センターでーヒー いたみ297 いーよー」

場の人も大歓迎。子どもがいな 年寄りが単にお茶を飲むだけで しゃべりをして交流したり、お あった。そしてどんな状況や立 考えに共感したのがきっかけで 直子さんが参加するきっかけは、保育士でもある主宰者の和田 も歓迎する。そしてこの場で大 くても一人で参加して、ただお ないで、自分で遊びを見つける 大人が楽しんで、子ども扱いし また野外ですることもある。 ち寄りの食事会も実施している。 人が失敗を見せるのも、子ども

ことば蔵

に失敗してもいいよという安心

ノスタター

てるから

毎年開催してきた。

する「ビブリオバトル中学生大 日にことば蔵で開催された。 会2025」が令和7年8月6 ビブリオバトルとは、本の紹 市内中学校の代表生徒が出場

ャンプ本とするものである。 で行い、最多票を集めた本をチ よみたくなったか」を基準とし が終了した後に「どの本が一番 ションを2~3分間行う。全て たちと発表に関するディスカッ 介コミュニケーションゲームで た投票を参加者全員が1人一票 で紹介する。発表後に、参加者 面白いと思った本を1人5分間 バトラーと呼ばれる発表者が、 して人を知る」をキャッチコピ 人を通して本を知る。本を通 に、全国で開催されている。 ことば蔵が開館した2012

そこが限界」、これに尽きると 見事チャンプ本に選ばれたのは 言う。この本は、小説が好きな 真偽/著)だ。山本さんはこの 東中学校の山本陽斗さんが紹介 山本さんは、表彰された後い作品だと紹介した。 ている人にこそ読んでもらいた 人はもちろん、何か限界を感じ 人公の口癖「無理だと思ったら 本を言葉で表すとするなら、主 した『アリアドネの声』(井上 そんな熱気溢れるバトルから

学校外で 年から、

が活躍・ の中学生

交流でき

本の魅力が伝えられた。 ち着きで個性あふれる本を紹介 トラーは中学生と思わせない落 げられた。そして、関係者や観によって知的書評合戦が繰り広 も交えながら笑いもあって更に カッションタイムでは、質問に した。参加者はその本の世界観 覧者含め、63名もの人たちが、 中学生代表によるバトラー8人 丹市内全中学8校が出場し、各 対する回答が中学生らしい回答 えることになった。今年は、 に引き込まれ魅了され、ディス トラー達を見守るなか、各バ 開催できなかったが、 2022年度から復活 し、今回で12回目を迎 コロナの影響で2年間 回 いたみアーカイ部

今に残る「有馬道」を探し 有馬道

受賞した。 た、奨励賞を ル」に提出し 学習コンクー 使った調べる

有馬道は当

で、江戸時代泉に向かう道 三本あった。 通る有馬道は に伊丹市内を かった有馬温 時も人気が高

箕面市の瀬川宿までは西国街 姥ケ茶屋で正規ルートに合流すの西岸を北上して宝塚市安倉の 規ルートから分かれて少し西を ら有馬へ向かう道で、京都から る道です。三本目は京都方面 通る道で、昆陽宿を抜け昆陽池 いた。二本目は神崎の渡しで正へ向かう正規のルートとされて る。この道は江戸時代には有馬 を通って有馬温泉に向かってい 宿に至る道で、そこから生瀬宿 ケ池の西を通って宝塚市の小浜伊丹郷町に入り、大鹿村から瑞 り北上して正規の宿場であった 本目は大阪を出て神崎川を渡 そこから分かれて西進

規ルートが交差する地点で、

つ辻で、西国街道と有馬道の正

復 刊

る場を創

中学生の

読書意欲

正直、驚きの方が勝っています」 ばれると思っていなかったので 感想で「他の人がうますぎて選

> 宿に至る道だ。 有馬道は「東海道」のような 伊丹市の北部をかすめて小浜

度に「有馬道」カイ部は昨年

いたみアー

を調査し、そ

めた報告を の結果をまと

図書館を

呼ばれたりした。呼ばれたり、「京伏見街道」と を逆に歩く人には「大坂道」と の意味で使われていて、同じ道 幕府がルートを規定して管理し に「有馬温泉に向かう道」程度 ていた重要街道ではなくて、 単

査では当地の雰囲気を感じ昔 館で文献や資料を調べること の旅人に思いを馳せたりして と、現地を歩いて確認し、各ポ 二本立てで行っており、現地調 イントの写真を撮影するという 私たちの調査は図書館や博物

> が残っているので探してみては 交差点には旧稲野村の道路元標 に移設したものだ。元の場所の の交差点にあったが、この場所 有馬道 (今は東天神社の参道)

れも国道17号線の少し南を通っント二か所をご紹介する。いず けるよう、伊丹市内で江戸時代 の「有馬道」を感じられるポイ ている「西国街道」沿いにある。 んにもそんな体験をしていただ つは大鹿交流センター前の四 そこで伊丹公論の読者の皆さ (アーカイ部)

稲野小学校の南門前の道標

大鹿交流センター前の十字路の道標

林やよい伊丹市在住。 毎日新聞兵 庫県版にイラストエッセイ「新くるまい すまいる」連載中。 と必ず二次会がある。

何6年女

C MOSON

あるおまも 九二吊るて

加していた頃に俳句会が終わる その一つが宝塚俳句に月一度参 お酒で失敗した事は多々ある。 もちろん 業していた頃、店の付き合いで 直ぐに歩けなかった。 軒のみに行った時のことだ。 んだ帰り、ふらふらとして真っ お酒の失敗その二、

(平きみえ)

(III)

(TIE)

できたかなっ モレシイタケ

さて

それからは、余り覚えていない。 だったが誰かわからない、 らったらしい、背 ていた。誰かに手を繋いでも 前まで、ケガもなく無事に帰っ るが・・・・。気が付けば家の 電車に乗ったのは少し覚えてい てふわふわしている感じだった。 と飲む。何だか体の力 には、ます酒があり私はクックー にわからない。 行こうという事になった。そこ ターも良く来るお好み屋さんに 一次会の二次会になり、宝塚ス は絶対に参加する。 。あの日は、

の高い男性 が無くなっ お店を営 付 楠木につかまり、 失敗は 白程ある いわし雲。

なって寝ていた。この頃は、着 入った土間で、きちんと横に 物に下駄だったが、下駄もきち につかまり、走っては楠木につ たらどうなっていたか、 びらは閉めていたが、今頃だっ はしていなかった。もちろんと んとはいていた。しかし家の鍵 かまって家まで帰ったが、気が 植えてあったので、走っては いたら朝だった。それも家に 走っては楠木

A-恐るべし

街道と、正規ルートでない方の

この石標は元々約10㍍西の西国

文字がはっきり刻まれている。 山小浜」「すぐ西ノ宮」などの ており、その四面には「すぐ中 よりやや大きめの石標が残され は稲野小学校の南門前で、大鹿 ま」の文字が見える。もう一つ 残されており、「すぐ中山あり こには高さのホッシステほどの石標が 説の看板も設置されている。

で蔦重がプロデュ 大河ドラマは蔦屋毛 先日行ったミュージアム 絵師が登場している。 前号に続いて似顔絵の話。今 ースした浮 重三郎の話

と北斎が似顔絵を描いてくれージアムの出口付近でゴッホ 展示「印象派と浮世絵」。ミュ

った。有料だが選べるのかったので、描いてもら それが今回のイラストで るコーナー 然、ゴッホを選ぶ人多し) で、拙者は当然、北斎。(断 があった。 b

\∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇▲∇ 京 都 一人と

デー パー・ドー・ 歌詞多し。特に男性が女性に 現代では完全にアウト!の コよさを追求するがあまり、 するジュリーは特に男のカッ なかなかの歌詞が見受けられ 言う台詞ヤバし。拙者が敬愛 しかも作詞は当時ヒットメ の阿久悠さん…時代やな。 (ときは喜多

0

る。

ントをやっている。それに乗ろんなテーマでいろんなイベー年は数えて昭和10年。い あらためて考察する。えられない歌詞やメロディを るものを実施する。今では考 っかって、拙者の仕事場でも 「昭和歌謡ヒットパレード」な