

【質疑応答様式】

令和8年3月12日

各 位

伊丹市都市活力部文化振興課

「伊丹市立文化会館特定天井改修ほか基本設計委託業務に係る  
公募型プロポーザル」に係る質問に対する回答について

番号	質 問	回 答
1	建築設計業務委託特記仕様書8頁、「特定天井改修と併せて、特定天井内の舞台機構等を含む設備機器及び配管・ダクト類もすべて更新することを想定し、工法検討を行う」は、エントランスホールとホワイエにも適用と考えればよろしいでしょうか	お見込みのとおりです。
2	建築設計業務委託特記仕様書8頁、「特定天井改修と併せて、特定天井内の舞台機構等を含む設備機器及び配管・ダクト類もすべて更新することを想定し、工法検討を行う」の設備機器類更新に伴う、機械室、室外機及び電気室関係の機器更新等はないと考えてよろしいでしょうか？	基本設計委託業務の対象外です。
3	建築設計業務委託特記仕様書8頁、工作室の居室転用に関する設計について「演劇公演時の客席は80席程度を確保できる計画」は備品家具による配置と考えてよろしいでしょうか？	お見込みのとおりです。
4	建築設計業務委託特記仕様書8頁、工作室の居室転用に関する設計について「演劇公演時の客席は80席程度を確保」した場合の必要な舞台の広さをご教示ください。	必要な舞台の広さは決定していません。基本設計委託業務にて防音対策を計画した上で、実現可能な舞台サイズを提案してください。
5	建築設計業務委託特記仕様書8頁、工作室の居室転用に関する設計について「演劇公演時の客席は80席程度を確保」した場合の必要な舞台機構、舞台設備、舞台音響、舞台照明をご教示ください。	必要な舞台機器は決定していません。基本設計委託業務にて防音対策を計画した上で、提案してください。
6	参考図の1階平面図 風除室(1)側のエントランスホール上部は、工事範囲ハッチングがありませんが、他のエントランスホール天井部分と一体のため、工事範囲と考えてよろしいでしょうか？	2階平面図のハッチング範囲が特定天井改修の範囲です。
7	建築設計業務委託特記仕様11頁(4)貸与資料等にアスベスト調査報告書がありません。別途調査は行われ、報告書の貸与があると考えるとよろしいでしょうか？	アスベスト調査は実施していませんので貸与予定はありません。

8	参考図の工事範囲ハッチングについて、ホワイエ3階の天井水平投影面積は200㎡未満のため特定天井に該当しませんが、配管・ダクト類の設備改修を行うための工事範囲と考えてよろしいでしょうか？	特定天井の改修を想定しています。
9	参考図の工事範囲ハッチングについて、ホール舞台は吊り天井がなく特定天井に該当しませんが、舞台機構改修を含む配管・ダクト類の設備改修を行うための工事範囲と考えてよろしいでしょうか？	お見込みのとおりです。
10	実施要領1頁にある「文化3館再配置事業実施方針」の9頁【図10】フロア構成案にある今回の工事範囲に含まれない内容は、今回の設計業務には含まれないと考えてよろしいでしょうか？	お見込みのとおりです。
11	基本設計受託者について、以降の実設計業務及び工事監理業務に応募・受託することは可能と考えてよろしいでしょうか。	実施設計委託業務及び工事監理委託業務を発注することとなった場合には、応募・受託することは可能です。
12	実施設計業務は、デザインビルド方式ではなく、従来型（設計・施工分離方式）での発注を想定されていると考えてよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
13	現ホール・エントランスにおいて、主に設備計画面において問題点や改善要望はございますか。 ・暑い、寒い（特に一部の席限定の話があればご教授ください） ・気流音がうるさい ・眩しい、暗い ・照明/空調等の設備制御における不満・改善要望	現ホール・ホワイエ・エントランスにおいて、下記の問題点について改善を要望します。 ・大ホールの一部の扉が客席からの風圧を受けて開くことがある。 ・ホワイエの空調運転時、空調機器の風の影響を受け、配置しているチラシが飛びそうになる。 ・ホワイエ内の照明が全体的に暗い。
14	建築設計業務委託特記仕様書5頁、4. 業務範囲（2）追加業務での積算業務について、成果物としての概算工事費提出時、主要な材料や機器の見積徴収及び類似施設での平米単価等での概算金額の提示という認識でよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
15	建築設計業務委託特記仕様書9頁にRIBC2積算基準を適用とあるが、概算工事費のためRIBC2は適用せず、内訳書は任意書式でよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
16	伊丹市立文化会館の新築設計時の積算図書があれば貸与願いたい。	新築設計時の積算図書の貸与予定はありません。

17	企画提案書等作成要領 5 頁の業務実施方針及び手法(様式 6)にはフォントサイズの指定はありませんが、指定なしと考えてよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
18	建築設計業務委託特記仕様書 8 頁、 「上記改修工法①～④について、工法比較検討資料より調査職員と協議の上、工法選定を行い、音響モデル報告書を作成すること」、とありますが、①～④全ての工法についての音響モデルを作成・検討するのではなく、選定された工法を用いた場合の音響モデルを作成・検討し、結果を報告書にまとめるという理解でよろしいでしょうか	お見込みのとおりです。
19	建築設計業務委託特記仕様書 8 頁、 「工作室の居室転用に関する設計について、大ホール等から発生する演劇公演の音や空調音、振動等が工作室へ伝わり今後演劇公演で使用する際に影響を及ぼさないように防音対策を比較検討すること。」とありますが、期待される遮音性能の想定がございましたらご教示ください。	定量指標の想定はありません。基本設計委託業務にて提案してください。
20	特記仕様書 P. 8、実施要領 P. 5 (企画提案テーマ①) 工法比較検討(準構造化/耐震天井/軽量天井/落下防止対策)について、音響性能・耐震性・意匠性・コスト等を総合的に評価するとありますが、発注者として特に重視される評価観点(例:人命安全性、音響性能維持、将来更新性等)があればご教示ください。また、最終的な工法選定は、必ずしもコスト最小を優先するものではないとの理解でよろしいでしょうか。	評価観点は審査に直接的に関わる内容であり、お答えすることはできません。 なお、最終的な工法選定は基本設計委託業務の中で行われる検討及び提案を元に総合的に判断するものであり、現時点で特定の優先項目は設けていません。
21	特記仕様書 P. 8 (天井内設備・舞台機構の更新に関する記載) 特定天井改修と併せて、天井内の舞台機構・設備配管等も更新を想定するとありますが、本業務(基本設計)段階では、天井改修に影響する範囲での概略的な更新方針・影響整理までを求めるものと理解してよろしいでしょうか。個別機器の詳細仕様選定や更新範囲確定は、実施設計段階での検討と考えてよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
22	特記仕様書 P. 6、P. 8、実施要領 P5 (テーマ③) 地下 1 階工作室の防音対策について。地下 1 階工作室の防音対策について、大ホール公演時を想定した 目標遮音性能(数値基準等(例:	目標遮音性能の指定はありません。  原則、お見込みのとおりですが、性能目標の決定は発注者との協議によります。

	<p>DnT, w, L_Aeq 等)) の指定はありますでしょうか。</p> <p>指定がない場合、設計者提案による性能目標設定および考え方の提示で可との理解でよろしいでしょうか。</p>	
23	<p>特記仕様書 P.6～8 (現況復元図作成、既存資料貸与に関する記載)</p> <p>本業務では、現況復元図作成や工法検討の前提として、既存図面・構造計算書等の貸与が想定されていますが、現時点で市が保有している既存資料 (建築・構造・設備・舞台設備) の整備状況および欠落の有無についてご教示ください。また、既存資料に不足がある場合、追加調査や補足整理は要協議との理解でよろしいでしょうか。</p>	<p>建築・構造・設備・舞台設備に係る一定の資料は保有していますが、一部欠落している可能性があります。</p> <p>不足分がある場合の対応は協議によります。</p>
24	<p>特記仕様書 P.6 (現況調査・3D レーザー計測に関する記載)</p> <p>大ホール天井裏の現況調査 (3D レーザー計測・目視確認等) にあたり、調査可能な時間帯・立入制限・舞台設備の稼働制約等が想定されていればご教示ください。また、通常公演等に配慮した段階的調査が必要な場合、工程調整は発注者と協議のうえ行うとの理解でよろしいでしょうか。</p>	<p>調査可能な時間帯等は、通常の施設運営に支障をきたさないことを前提とします。具体的な日時や段取りは、発注者との協議により決定します。</p>
25	<p>特記仕様書 P.8 (準構造化、耐震天井化の検討に関する記載)</p> <p>天井支持部 (梁・母屋・床スラブ等) の健全性確認について、既存構造計算書の確認により判断可能な範囲を基本とし、部分的な実測調査・非破壊調査・引抜試験等が必要となる場合は、発注者と協議のうえ実施範囲を整理するとの理解でよろしいでしょうか。</p>	<p>お見込みのとおりです。</p>
26	<p>特記仕様書 P.5～6 (法令確認、設計条件整理)</p> <p>天井改修により、仕上材・天井高さ・天井形状が変更となる場合、</p> <p>不燃性能・排煙計画・避難安全に関する既存適合条件の見直しが必要となる可能性があります。その場合は関係法令協議を含め、本業務内で整理・対応するとの理解でよろしいでしょうか。</p>	<p>お見込みのとおりです。</p>
27	<p>特記仕様書 P.6、P.8 実施要領 P.5 (テーマ③)</p> <p>地下1階工作室の防音対策について、遮音性能の確保に加え、使い勝手・可変性・将来の利用拡張性なども評価対象になるとの理解でよろしいでしょうか。</p>	<p>具体的な評価対象は審査に直接的に関わる内容であり、お答えすることはできません。</p>

28	新営時の設計・竣工年度、基本設計委託業務範囲に係る部分の改修履歴一覧をご教示ください。	基本設計委託業務の契約締結後に提供します。
29	同上に伴う竣工図は意匠、構造、電気設備、機械設備、舞台機構設備すべて貸与頂けるものと考えて良いでしょうか	基本設計委託業務の契約締結後に、発注者が保有している図面データは全て貸与します。
30	ホール、エントランスホールの特定天井等の状況調査は、仮設足場等の設置は本業務に含まれますでしょうか。	お見込みのとおりです。
31	ホール天井内はキャットウォーク等があり、状況調査時使用可能と考えて宜しいでしょうか。	お見込みのとおりです。
32	施設の調査は、設計期間内であればいつでもできると考えて宜しいでしょうか。制約があればご教示ください。	設計期間内の施設の調査は、通常の施設運営に支障をきたさないことを前提とします。具体的な日時や段取りは、発注者との協議により決定します。
33	ホール竣工時の音響測定結果資料は貸与いただけると考えて宜しいでしょうか。	現状、貸与できる資料はありません。
34	特記仕様書 P5～6 (2) 追加業務 施工計画に関する留意事項検討書作成業務の記載がありますが、具体的にどのような内容でしょうか。基本設計段階で想定する施工時の懸念事項を取りまとめるイメージでしょうか。	お見込みのとおりです。
35	既存図の CAD データを提供していただくことは可能でしょうか。	基本設計委託業務の契約締結後に各階平面図の CAD データの提供は可能です。ただし、詳細図等は TIFF データでの提供となります。
36	大ホールのスノコレベルの鉄骨詳細図や舞台機構詳細図、工作室の仕様がわかる矩計図を提供していただくことは可能でしょうか。	基本設計委託業務の契約締結後に提供することは可能です。

37	概算工事費の想定はありますでしょうか。	現時点での想定はありません。基本設計にて適切に算出してください。
38	予定改修工期の令和 10 年度から令和 12 年度内の一時休館はどのくらいの期間を想定されていますでしょうか。	「文化 3 館再配置事業実施方針」では、約 2 年間の休館を伴う改修工期を想定していますが、具体的な改修工期は基本設計委託業務での検討及び提案を踏まえて改めて設定するものとしています。
39	予定改修工期の令和 10 年度から令和 12 年度内の一時休館は部分休館も想定されていますでしょうか。	現時点で部分休館は想定していません。
40	今までの改修履歴の情報を提供していただくことは可能でしょうか。	基本設計委託業務の契約締結後に提供は可能です。
41	機械設備等の搬出入は想定されていますでしょうか。搬出入の為の解体も見込まれるでしょうか。	基本設計委託業務に係る工事対象としては、想定していません。
42	参加資格要件として伊丹市の入札参加資格者名簿の登録は必要でしょうか。	基本設計委託業務においては、入札参加資格者名簿への登録は不要です。
43	様式 3, 4 に添付する管理技術者又は主任担当技術者として携わった立場が客観的に確認できる書類の写しは具体的にどのようなものを想定されていますでしょうか。	管理技術者届、主任技術者届またはその他これらに類する資料を想定しています。
44	業務工程表の用紙の大きさの指定はありますでしょうか。	大きさの指定はありません。
45	参加表明書に押印は不要でしょうか。	参加表明書への押印は不要です。

46	既存の特定天井内の舞台機構等を含む設備機器及び配管・ダクト類の仕様を教えてくださいませんか。	基本設計委託業務の契約締結後に提示する既存図等をご確認ください。
----	--	----------------------------------